

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»  
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

г. Чебоксары  
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.09.2020  
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.  
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-  
07/119/1

Составлена по примерной программе «Специальность» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Народные инструменты».

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;* -
- Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной и методической литературы.*

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента балалайка, далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (балалайка) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- от семи лет до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132
Консультации (часов в год)	6 часов -1 класс 10 часов в последующие годы	10	10	10

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в 1 – 2(8) классах – 30 минут, в 3 – 8(8) классах - 40 минут; в 1(5) классе – 30 минут, в 2 – 5(5) классах – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета Специальность (балалайка)**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы  
Содержание учебного предмета.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность (балалайка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения 8 (9) лет**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской

деятельности образовательного учреждения и др.

## Годовые требования по классам (Срок обучения - 9 лет)

### Первый класс (2 часа в неделю)

#### 1 полугодие

Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки Андрей-воробей, Сорока-сорока, Паровоз, Дождик и др.

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. А. Спадавекиа. «Добрый жук»
3. Русская народная песня «Из-под дуба, из-под вяза»

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. А. Филиппенко «Цыплятки»
3. А. Лысаковский «Козлик»

#### 2 полугодие

Продолжение донотного периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры большим пальцем. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Одноголосные мажорные гаммы в одну октаву (ми, ля)

Тонические трезвучия аккордами.

6-8 упражнений на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком.

Приемы игры: арпеджио, бряцание, удар большим пальцем.

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.



Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1. Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
2. Польская народная песня «Кукушечка»
3. А. Иванов Польша

1. А. Александров «Пьеса»
2. Н.Голубовская «Марш»
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема двойное пиццикато. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Одноголосные мажорные и минорные гаммы в одну октаву (фа, соль).

Арпеджио тонические трезвучия.

Аккорды в тесном расположении.

8-10 упражнений на разные виды техники.

Приемы игры: двойное пиццикато. 3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (этюд и 2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Ю. Шишаков «Этюд»
2. И.С. Бах «Менуэт»
3. Русская народная песня «Как по полю, полю»

1. И. Гуммель «Экосез»
2. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
3. Польская детская песенка «Мишка с куклой танцуют полечку»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. В.А. Моцарт «Игра детей»
2. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
3. Украинская народная песня «По дороге жук»

1. В.А. Моцарт «Паспье»
2. Русская народная песня «Соловьем залетным»
3. Д. Кабалевский «Клоуны»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Освоение приема тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти:**

Одноголосные мажорные и минорные гаммы в одну октаву (си, до).

Арпеджио тонических трезвучий.

Аккорды в тесном расположении с обращениями, доминантсептаккорд.

8-10 упражнений на разные виды техники.

Приемы игры: тремоло аккордами, сдергивание, большая и малая дробь.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюд и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (этюд и 2 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

- 1.К. Черни «Этюды»

2. Й. Гайдн «Менуэт»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой»

1. А. Шалов «Этюд»
2. К. Вебер «Хор охотников»
3. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Б. Флисс «Колыбельная»
  2. Д. Циполи «Менуэт»
  3. Русская народная песня «Коробейники», обработка М. Глейхмана
- 
1. А. Жилинский «Детская полька»
  2. А. Гедике «Танец»
  3. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка А. Шалова

#### **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема тремоло, Освоение аккордовой техники Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

Одноголосые однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы (ми, фа, соль, ля)

Арпеджио тонических трезвучий.

Аккорды в тесном расположении с обращениями, доминантсептаккорд.

8-10 упражнений на разные виды техники.

Приемы игры: глиссандо, натуральный флажолет.

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)
Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – сонатина или произведение с элементами полифонии, обработка народной песни или пьеса)

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. А. Шалов «Этюд-гарантелла»
2. К. Вебер «Вальс»
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Котельникова

1. Г. Дулов «Этюд»
2. В. Польшаев «Кубинский народный танец»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Б. Трояновского

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. В. Глейхман «Токката»
2. В. Белецкий «Маленькая полька»
3. Русская народная песня «Полноте ребята», обработка А. Илюхина.

1. А. Лядов «Гротеск»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», обработка Б.Трояновского

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти:**

Одноголосые однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы (си, до, ре) в терцию и сексту.

Арпеджио тонических трезвучий.

Кадансовая последовательность

Аккорды в тесном расположении с обращениями, доминантсептаккорд.

10-12 упражнений на разные виды техники.

Приемы игры: вибрато, гитарный прием.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам</p> <p>Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе</p> <p>Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)</p>	<p>Январь – технический зачет (2 гаммы: мажорная и минорная, музыкальные термины)</p> <p>Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения)</p> <p>Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной песни или пьеса)</p>

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Ю. Шишаков «Этюд»
2. П. Барчунов «Вальс»
3. Русская народная песня «Перепелочка», обработка Е. Аксентьева

1. В. Мурзин «Этюд»
2. М. Мошковский «Испанский танец»
3. Русская народная песня «Чой-то звон», обработка Н. Вязьмина

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ю. Блинов «Сонатина»
2. С. Рахманинов «Итальянская полька»
3. Русская народная песня «Ах, ты вечер, веселый наш вечер», обработка Б. Трояновского

1. Д. Бортнянский «Соната C-dur»
2. З. Хабибуллин «Поэма»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Б. Трояновского

## Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

### В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Одноголосые однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы (фа диез, си) в терцию и сексту.

Арпеджио тонических трезвучий.

Кадансовая последовательность

Аккорды в тесном расположении с обращениями, доминантсептаккорд.

10-12 упражнений на разные виды техники.

Приемы игры: вибрато, гитарный прием.

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Январь – технический зачет (3 гаммы: 2 мажорные (в унисон и в терцию) и минорная, музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной песни или пьеса)

## Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В. Глейхман «Этюд»
2. В. Андреев «Вальс-искорки»
3. А. Новиков «Смуглянка»

1. В. Мурзин «Этюд»
2. Д. Кабалевский «Полька»
3. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обработка А. Шалова.

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. Моцарт «Гавот»
2. К. Мясков «Прелюд»
3. Русская народная песня «Ах, ты береза», обработка Б. Трояновского

1. Ю. Блинов «Сонатина»
2. Б. Гольц «Плясовая»
3. В. Андреев «Румынская песня и Чардаш»

### Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально– исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

#### **В течение 7 года обучения ученик должен пройти:**

Одноголосые однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы (си бемоль, ля) в терцию и сексту.

Арпеджио тонических трезвучий.

Кадансовая последовательность

Аккорды в тесном расположении с обращениями, доминантсептаккорд.

10-12 упражнений на разные виды техники.

Приемы игры: вибрато, гитарный прием.

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Январь – технический зачет (3 гаммы: 2 мажорные (в унисон, в терцию и в октаву) и минорная, музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы, обработка народной песни или пьеса)

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Г. Тихомиров «Этюд»
2. Б. Гольц «Плясовая»
3. Русская народная песня «Лунная ночь», обработка Е. Авсентьева

1. Н. Будашкин «Этюд»
2. С. Рахманинов «Вокализ»
3. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Б. Трояновского.

## Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Ю. Блинов «Сонатина»
2. М. Мошковский «Испанский танец»
3. Русская народная песня «Светит Месяц», обработка В. Андреева.

1. Д. Шостакович «Гавот»
2. Н. Фомин «Овернский танец»
3. Русская народная песня «Крыжачок», обработка А. Широкова.

## Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе	Январь – технический зачет (3 гаммы: 2 мажорные (в унисон, в терцию и в октаву) и минорная; музыкальные термины)
Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюд и одно произведение)	Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения)
	Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы
	Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)

## Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. Д. Кабалевский «Этюд»
2. В. Белин «В стиле кантри»
3. Д. Бортнянский «Рондо»
4. Ф. Васильев «Коль кукушка закукует»
5. Русская народная песня «Ивушка», обработка Н. Успенского.

1. Н. Чайкин «Этюд»
2. В. Моцарт «Гавот»
3. И. Стравинский «Русский танец»
4. Ф. Васильев «За околицей васильки»
5. Н. Бекназаров «Цыганская венгерка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

## Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюды и одно произведение)	Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюды и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)

#### **Примерный репертуарный список**

1. Н. Чайкин «Этюд»
2. А. Глазунов «Соната»
3. В. Белин «В стиле кантри»
4. Ф. Васильев «Низенький орешник»
5. Русская народная песня «Светит месяц», обработка В. Андреева.

1. Г. Лемуан «Этюд»
2. В. Моцарт «Гавот»
3. Г. Венявский «Мазурка №2»
4. В. Шестериков «Полька»
5. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Н. Вязьмина.

#### **Годовые требования по классам (Срок обучения - 6 лет)**

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **Первый класс (2 часа в неделю)**



Знакомство с элементами музыкальной грамоты.  
Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.  
Освоение техники игры интервалов.  
Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

**В течение первого года обучения учащийся должен пройти:**

Одноголосные мажорные гаммы в одну октаву (ми, ля)  
Тонические трезвучия аккордами.  
6-8 упражнений на пройденные приемы игры с простым ритмическим рисунком.  
Чтение нот с листа.  
10-12 пьес различного характера. Транспонирование.  
Игра по слуху.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. В. Попонов «Наигрыш»
2. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н. Фомина.

1. А. Филиппенко «Цыплятки»
2. Ж. Векерлен «Детская песенка»
3. Русская народная песня. «Земелюшка чернозем», обработка А. Лядова.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
2. Ж.Люлли «Песенка»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обработка И. Балмашова.

1. Н. Голубовская «Марш»
2. Ф. Шуберт «Лендлер»
3. Русская народная песня «Как со горки», обработка Б. Авксентьева.

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Освоение второй, третьей позиции. Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.  
Основы аккордовой техники.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

Одноголосные мажорные и минорные гаммы в одну октаву (фа, соль).  
Арпеджио тонические трезвучия.

Аккорды в тесном расположении.  
8-10 упражнений на разные виды техники. Чтение нот с листа.  
10-12 пьес различного характера.  
Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. А. Дорожкин «Этюд»
2. М. Магиденко «Плясовая»
3. Русская народная песня «Под горою калина», обработка С. Стемпневского.

1. В. Мельников «Этюд»
2. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
3. Русская народная песня «Я с комариком плясала», обработка Ю. Слонова.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Л. Бетховен «Экосез»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
3. Белорусская народная песня «Перепелка», обработка Ю. Слонова

1. Й.Гайдн «Анданте»
2. А. Жилинский «Детская полька»
3. Русская народная песня «Ваталинка», обработка П. Барчунова.

### **Третий класс (2 часа)**

Совершенствование ранее пройденных приемов.  
Одноголосные мажорные и минорные гаммы в одну октаву (си, до).  
Арпеджио тонических трезвучий.  
Аккорды в тесном расположении с обращениями, доминантсептаккорд.  
8-10 упражнений на разные виды техники.  
Приемы игры: тремоло аккордами, сдергивание, большая и малая дробь.  
Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов.  
4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.  
Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Январь – технический зачет (мажорные, минорные, гаммы музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)
--	---

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. А. Дрожжин «Этюд»
2. К. Мясков «Грустная песенка»
3. Русская народная песня «Степь да степь кругом», обработка Д. Голубева

1. Н. Чайкин «Этюд»
2. К. Вебер «Вальс»
3. П. Чайковский «Старинная французская песенка»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. Андреев «Концертная мазурка»
2. Д. Циполи «Менуэт»
3. Русская народная песня «Пивна ягода», обработка Б. Трояновского.

1. В. Моцарт «Три немецких танца»
2. П. Барчунов «Вальс»
3. Русская народная песня. «Посею лебеду на берегу», обработка Н. Вязьмина.

### Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Одноголосные однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы (ми, фа, соль, ля)

Арпеджио тонических трезвучий.

Аккорды в тесном расположении с обращениями, доминантсептаккорд.

8-10 упражнений на разные виды техники.

Приемы игры: глиссандо, натуральный флажолет.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Сентябрь – конкурс по пройденным пьесам Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе Декабрь – зачет (этюды и 2 произведения)	Январь – технический зачет (мажорные, минорные, гаммы музыкальные термины) Март – контрольный урок (1-2 разнохарактерных произведения) Май – экзамен (зачет) (3 произведения, одно из которых – полифоническое произведение или произведение крупной формы)
--	---

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Г. Дулов «Этюд»
2. Н. Фомин «Верный танец»

### 3. А. Градецки «Мороженое»

1. В. Мурзин «Этюд»
2. М. Мошковский «Испанский танец»
3. Русская народная песня «Полно те ребята», обработка А. Илюхина.

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1. Л.Боккерини «Менуэт»
2. «Старинный голадский танец», обработка М. Рачевского.
3. Русская народная песня «Во поле рябинушка стояла», обработка В. Евдокимова.

1. Г. Гендель «Менуэт»
2. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
3. Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка А. Шалова.

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Одноголосные однооктавные мажорные, минорные и хроматические гаммы (си, до, ре) в терцию и сексту.

Арпеджио тонических трезвучий.

Кадансовая последовательность

Аккорды в тесном расположении с обращениями, доминантсептаккорд.

10-12 упражнений на разные виды техники.

Приемы игры: вибрато, гитарный прием.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

Сентябрь – контрольный урок по подбору на слух и самостоятельно выученной пьесе	Январь – технический зачет (однооктавные мажорные, минорные гаммы) музыкальные термины)
Декабрь – дифференцированное прослушивание части выпускной программы (этюды и одно произведение)	Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения)
	Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы
	Май – выпускной экзамен (этюды и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной

#### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Д. Кабалевский «Этюд»
2. В. Белин «В стиле кантри»
3. Д. Бортнянский «Рондо»
4. Ф. Васильев «Коль кукушка закукует»
5. Русская народная песня «Ивушка», обработка Н. Успенского.

1. Н. Чайкин «Этюд»
2. В. Моцарт «Гавот»
3. И. Стравинский «Русский танец»
4. Ф. Васильев «За околицей васильки»
5. Н. Бекназаров «Цыганская венгерка»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

#### **В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (этюд и одно произведение)	Март – прослушивание части выпускной программы (3 произведения) Апрель – прослушивание перед комиссией всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (этюд и 4 произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработку народной музыки и пьесу)

#### **Примерный репертуарный список**

1. Ю. Блинов «Этюд»
  2. Белорусская народная песня «Перепелочка», обработка Б. Авксентьева
  3. В. Шпачек «Гавот»
  4. С. Туликов «Каприччио»
  5. З. Фибих «Поэма»
- 
1. Ю. Шишаков «Этюд»
  2. Русская народная песня «Ах ты, вечер, веселый наш вечер», обработка Б. Трояновского
  3. А. Варламов «Красный сарафан»
  4. Ю. Шишаков «Сонатина»
  5. Б. Гольц «Плясовая»

#### **а. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
  - приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах. *Реализация программы обеспечивает:*
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Специальность (балалайка)» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации» и «Положением об итоговой аттестации».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании каждого полугодия учебного года. В соответствии с ФГТ успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, контрольных уроках, зачетах, которые проводятся в виде академических, тематических классных концертов, концертов-конкурсов, а также письменных работ и устных опросов. Каждое полугодие учащийся выступает на академическом концерте с исполнением сольной программы, а также сдает 2-3 зачета.

Реализация образовательной программы в области искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Консультации могут проводиться как рассредоточенно, так и в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ: 6 часов - в 1-м классе, по 10 часов со 2-го по 8-й (9-й) классы; для учащихся 5 (6) летнего срока обучения – по 10 часов во всех классах.

Всего за учебный год педагог должен подготовить с учеником не менее 6 произведений, различных по жанрам и формам, для показа их на зачетах (в 1-м полугодии) и экзаменах (во 2-м полугодии), проводимых в форме академических и т.п. концертов. Сроки проведения академических концертов утверждаются на заседаниях секции в начале каждого полугодия.

Помимо этого желательно, чтобы каждый ребенок выступил не менее двух-трех раз на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, в которых предполагается обязательное участие всех учеников с 1 по 8 (9) класс включительно, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, детских садах и т.д. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

Итоговые экзамены проводятся в выпускном 8-ом классе. На выпускной экзамен выносятся 4-5 сольных произведений различных жанров и форм: полифоническое произведение и(или) произведение крупной формы, обработка народной музыки, пьеса, этюд. Для профессионально ориентированных учащихся одно из произведений должно быть исполнено на балалайке с выборной системой левой клавиатуры (при наличии такого инструмента у учащегося).

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают не менее трех раз. Каждый выпускник дважды (сначала в классе, потом в зале) на прослушиваниях исполняет произведения своей выпускной программы. Одно из прослушиваний проводится в форме академического концерта.

Программы в 9 классе составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Проверка успеваемости ученика по всем другим видам его работы проводится на контрольных уроках один раз в год в классе в присутствии 2-3 педагогов отделения:

а) Контрольные уроки по технике проводятся один раз в год со 2-го полугодия 5 класса по 8(9)-й класс включительно. Ученик обязан выполнить следующие задания:

- сыграть 2-3 гаммы (см. Требования по технике);

- объяснить значение терминов из списка требований по музыкальной терминологии (см. Список терминов);

б) Контрольные уроки по самостоятельно выученной пьесе с рассказом (устным или письменным) о ней для учащихся 5 и 8 классов проводятся в первом полугодии.

в) На контрольном уроке по подбору по слуху для учащихся 5-8(9) классов: учащиеся показывают две песни, подобранные по слуху с подробным гармоническим анализом.

г) В начале учебного года проводится зачет в форме конкурса по исполнению ранее пройденных пьес для учащихся со 2-го по 7 класс. Учащиеся 8 (9)-го класса участвуют по желанию.

д) На контрольном уроке по специальности (в марте) учащиеся исполняют 1 – 2 разнохарактерных произведения из изучаемой программы.

#### Критерии оценки выступления учащегося

Экзамены и академические концерты оцениваются по пятибалльной шкале: 5 - «отлично», 4- «хорошо», 3 – «удовлетворительно», 2 – «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.



3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

В отдельных случаях (неудачное выступление, нервный срыв) возможны словесные характеристики, тогда в протокол заносится – «зачтено». За успешный контрольный урок ученику ставится зачет, либо оценка (по усмотрению комиссии). В случае незачета по тому или иному разделу контрольного урока ученику дается дополнительный срок для повторной сдачи.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на

протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 часов (в младших классах) до 4 часов (в старших классах).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **Учебно-методическая литература**

1. Амиров Ш.С. «Некоторые вопросы развития балалаечной техники». В сборнике: «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах». Свердловск, 1986
2. Благой Д. «Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей». В сборнике: «Методические записки по вопросам музыкального образования» вып.2, М., 1981
3. «Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах» Сборник статей, вып. 2, Свердловск, 1990
4. Гинзбург Л.О. «О работе над музыкальным произведением», издательство «Музыка», М., 1980
5. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
6. Незайкинский Е.В. «Стиль и жанр в музыке» Учебное пособие, издательство «Владос»
7. Попонов В.Б. «Русская народная инструментальная музыка», издательство «Знание», М., 1984
8. Сохор А. «Воспитательная роль музыки». Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1975
9. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей» Избранные труды в 2-х т.т М., 1961, 1985
10. Тихонова А. «Возрождение и барокко», издательство «Росмэн», М., 2003

### **Нотная литература**

1. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
2. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1. М., 1961
3. Этюды (40 этюдов). Сост. Ю. Блинов. Киев, 1958
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3. Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Андреев В. Вальсы. М., 1959
9. Андреев В.. Пьесы. М., 1956
10. Блинов Ю. пьесы для балалайки с оркестром. М., 1973
11. Белецкий В., Розанова Н. Пьесы- картины. М., 1961
12. Вымер И. Две пьесы. Киев. 1970
13. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (балалайка). М., 1970
14. Две русские песни. Л., 1965
15. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
16. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1. М., 1961
17. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1. М., 1965
18. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 3. М., 1966
19. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. М., 1966
20. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 5. М., 1967
21. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 6. М., 1968
22. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 7. М., 1967
23. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 8. М., 1969
24. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1969
25. Концертный репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1973
26. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 3. Сост. Н. Бекназаров. М., 1962

27. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4. Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
28. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
29. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
30. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
31. Осипов Д. Обработки и переложения для балалайки. Вып. 1. М., 1959
32. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1. Сост. Н. Вязьмин. М., 1966
33. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. Сост. Н. Бекназаров. М., 1966
34. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 3. Сост. Н. Вязьмин. М., 1967
35. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 4. М., 1968
36. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 5. Сост. Д. Голубев. М., 1969
37. Педагогический репертуар балалаечника. Для музыкальных училищ. Вып. 1. Сост. Н. Бекназаров. М., 1966
38. Педагогический репертуар балалаечника. Для музыкальных училищ. Вып. 2. М., 1968
39. Педагогический репертуар балалаечника. Для музыкальных училищ. Вып. 3. Исп. ред. Н. Вязьмин. М., 1969
40. Педагогический репертуар балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
41. Популярные произведения для балалайки. Вып. 1. М., 1969
42. Популярные произведения для балалайки. Вып. 2. М., 1973
43. Произведения советских композиторов. М., 1964
44. Произведения советских композиторов. М., 1971
45. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. № 561. М., 1958
46. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. № 2038. М., 1961
47. Пьесы для балалайки. Сост. Н. Бекназаров. Изд. № 2435. М., 1961
48. Пьесы для балалайки. Вып. 1. Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
49. Пьесы для балалайки. Вып. 2. М., 1963
50. Пьесы для балалайки. Вып. 3. М., 1964
51. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961
52. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963
53. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. М., 1964
54. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
55. Пьесы татарских композиторов. Казань, 1971
56. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
57. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
58. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
59. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
60. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1967
61. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1968
62. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
63. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
64. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
65. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
66. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
67. Русские народные песни. М., 1973
68. Сечкин В. Колыбельная и скерцино. Киев, 1972
69. Сироткин Е. Концерт для балалайки. Л., 1968
70. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962

71. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
72. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. Б. Авксентьев, В. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
73. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969
74. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
75. Школа игры на балалайке. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1988
76. Народные песни. 1-3 класс ДМШ. Сост. В. Глейхман, М., 2001
77. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано. Сост. А. Гуревич. Новосибирск, 2009
78. Произведения русских композиторов. Переложения для балалайки, ансамбля балалаек и фортепиано. Сост. И. Иншаков. М., 2011
79. Хрестоматия для балалаечника. Старшие классы ДМШ. Новое издание. Сост. В. Зажигин. М., 2011
80. Избранные произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М., 2011
81. Анталогия литературы для балалайки. Концерты С. Василенко и К. Мяскова. Клавир и партия. Сост. А. Горбачев. М., 2011

### **Произведения композиторов Чувашии.**

1. Васильев Ф. Слакбашские песни, переложение для балалайки с фортепиано. Журавлевой Н.Л., Чебоксары, 2012
2. Асламас А. Сюита на темы пошнарских песен, переложение для балалайки с фортепиано. Э. Борисова
3. Воробьев Г. Пять чувашских народных песен для балалайки с фортепиано. М., 1946
4. Шестериков И. Полька, переложение для балалайки с фортепиано. Журавлевой Н.Л., Чебоксары, 2012

